Cumhuriyet

50 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

DİNOZOR

9 EKİM 1997 PERŞEMBE

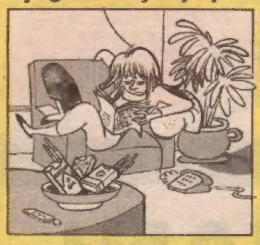
SAYI: 11

ŞİŞLİ'DE BİR APARTIMAN!..

Taze gelin Gülay Aslıtürk, yolsuzlukla suçlanıyor. CHP İstanbul milletvekili Mehmet Sevigen, verdiği soru önergesinde Şişli Belediye Başkanı Aslıtürk hakkındaki usülsüzlük ve yakınlarına menfaat sağlama, rant yaratma iddialarının açıklığa kavuşturulmasını istedi. Aslıtürk, ayrıca belediyede yeni açılan "İnternet Evi"ni ihalesiz olarak turfanda eşi Orhan Aslıtürk'e vermekle suçlanıyor. Nikâhtaki keramet bu mu acaba?..

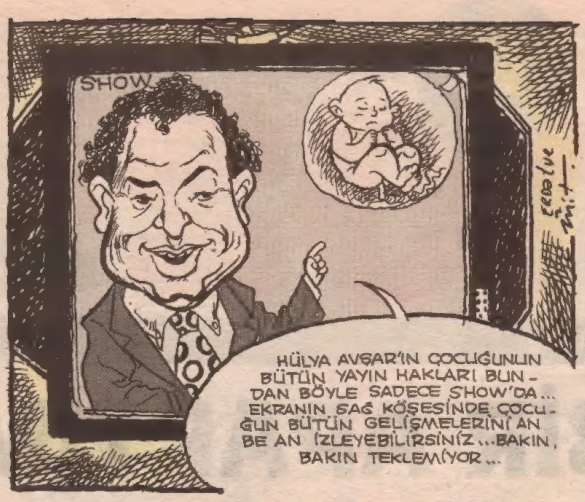
ACI KAYIP

Mizah dergilerinin güzide tiplerinden, kuşaklar büyüten sevgili **Çılgın Bediş** böyleydi



böyle oldu!

Başta yaratıcısı **Özden Öğrük** olmak üzere tüm sevenlerine başsağlığı dileriz.



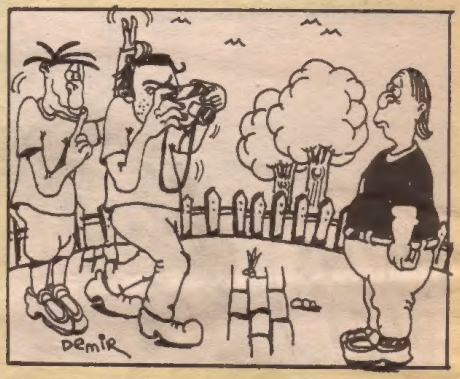
▶ İstanbul Üniversitesi açılışında, Rektör Bülent Berkarda'nın konuşmasını, öğrenciler sırtlarını dönerek protesto etti.

▶ Para babaları ve hizmetkârları birbirlerini yiyedursun, 12 yaşındaki Hüseyin Acar adlı çocuk işsiz olduğu için intihar etti. Vahşi kapitalizm ne sınır tanıyor, ne yaş...

▶ Doğu ve Güneydoğu'da, "sel ve terör"den zarar gören 14 ile 895 milyar lira aktarılırken, Mesut Yılmaz'ın memleketi Rize, tek başına 840 milyar lira aldı.

Dinozlar

M. Ali Aslan (İstanbul) - Şimdi çizdiğinizin yarısı kadar boyutlarda çizerseniz, bizim orijinal karikatürlerinizden aldığımız tadı, küçülterek yayımlanan karikatürlere bakan okuyucular da alacaktır. (Hiç değilse pek çok çizer kopup görünmez olmayacak, arka plandaki ayrıntılar net bir biçimde görülecektir.



S. Demir Dedeoğlu (Sincan-Ankara) - 16 yaşına göre karikatürleriniz çok güzel... Çizdikçe daha da güzelleşecek. Yalnız, elleri çizerken biraz daha dikkatli olmalısınız. Fotoğrafçıya arkadan işaret yapan adamın niye altı parmağı var da fotoğrafı çekilen adamda bu sayı dörde inmiş? Belki küçük bir ayrıntı ama, *"eleştirilerinizi beklerim"* dediğiniz için söylemeden edemedik. Yeni çalışmalarınızı bekliyoruz.

Fahri Eyican (Zonguldak) - Bu köşenin kıdemlisi oldunuz artık... Anlatımınız da giderek olgunlaşmaya başladı. Doğrusunu söylemek gerekirse, Fahri Eyican'ın bundan sonra çizeceklerini iyiden iyiye merak etmeye başladık...

Bu hafta ne oluyor bize yahu?.. Karikatürleri kıyasıya eleştirelim diye masaya oturduk, öve öve bitiremedik... Gelen karikatürler mi çok güzel, yoksa bahardan kalma bu güneşli ekim günü mü bizi her şeyi beğenir yaptı?.. Kim bilir?..

Cumhuriyet DİNOZOR

Sayı: 11 • 9 Ekim 1997

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Dinozorlar:** Altay Martı, Aptülika, Aydın Gündüz, B. Bayram, Bülent Arabacıoğlu, Erdal Belenlioğlu, Faruk Karaçay, Ferhan Şensoy, Fikret Bekler, Kayhan Erkan, Metin Hakyeri, Musa Gümüş, Mustafa Bayramoğlu, Nuri Kurtcebe, Sabri Gül, Sefer Selvi, Sencer, S. Gürpınar, Sunay Akın, Tank Tolunay, Ümit Atalay, Zafer Temoçin • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Abone Koşulları:

	3 Aylık	6 Aylık	1 Yıllık
Yurtiçi (Şehir)	950.000	1.900.000	3.800.000
Yurtdışı (Normal Posta)	1.625.000	3.250.000	6.500.000
Yurtdışı (Uçak Postası)	2.075.000	4.150.000	8.300.000
Amerika (Uçak Postası)	2.450.000	4.900.000	9.850.000
Avustralya (Uçak Postası)	2.825.000	5.650.000	11.300.000

Tel: (0212) 512 47 78 Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

▶ Abdi İpekçi davası sanıklarından ülkücü Yalçın Özbey, yurtdışında yine gözaltına alındı ve yine serbest bırakıldı.

▶ Roger Tamraz tarafından Özel Çiller'e verildiği iddia edilen rüşvet, CIA belgelerine geçti.

▶ DYP Genel Başkanlığı'na oynayan Mehmet Ağar, "Ben ya oltamı alır balık tutarım ya da çıkar zirveye otururum" dedi. Dinozor, Ağar'ın balıkçılığını araştırdı. İşte balıkçı Ağar:

DİNOZOR'DA BARIŞ

Yağmur yağması mevsimlik, devlet "yağması" süreklidir!

●

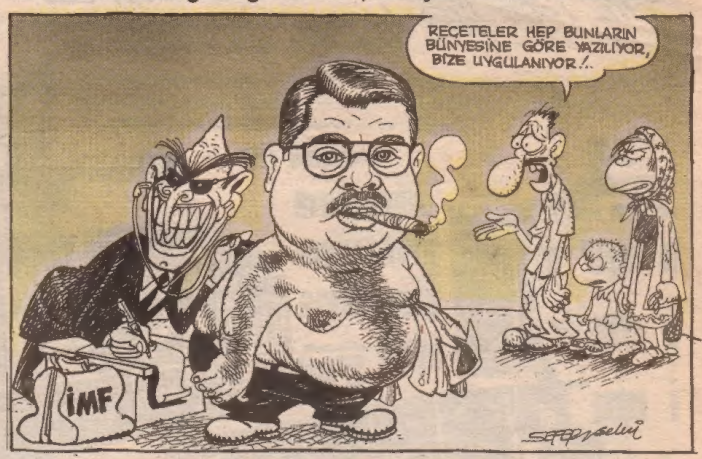
Biz bu hükümetlere katlandıkça, zamlar da durmadan "katlanacak"!

●

İnsanları ikna etmek için artık "yemin" etmek gereksiz, karşındakine "yemini" ver, yeter!

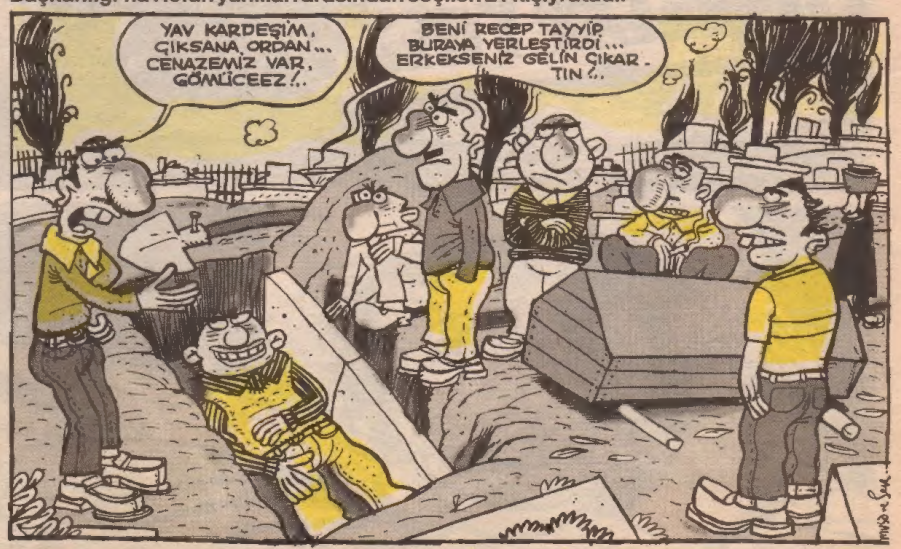
BARIŞ ERTÜRK

▶ IMF'nin hükümete dayattığı acı reçetenin yaratacağı tablo: ücretlilerin alım gücü gerilerken, rantiyecinin kârı artacak...



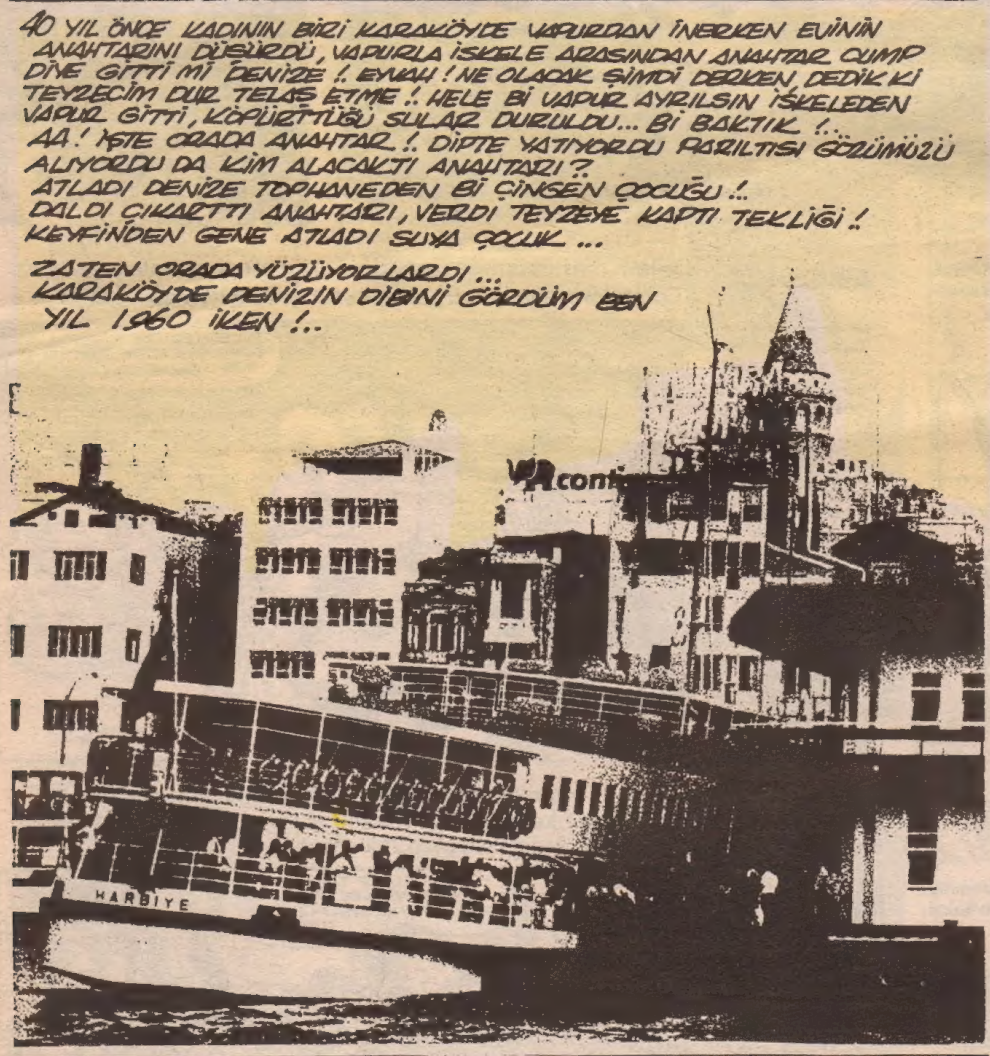
▶ Çiller ailesinin "devlet malı" hastalığı yine gündemde... Görevden alınan Emlakbank Genel Müdürü Sinan Solok, "Banka tarafından alınan 96 model spor jeep, şu anda Mert Çiller tarafından kullanılıyor" dedi.

▶ İçişleri Bakanlığı'nın "RP'li kadrolaşma" ile ilgili olarak hakkında soruşturma açtırdığı Recep Tayyip Erdoğan, kendisiyle ilgili bu soruşturmayı yürüten Teftiş Kurulu Başkanlığı'na Refah yanlıları arasından seçilen 21 kişiyi atadı.



KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE



FERHAN ŞENSOY

Beton örtü

Artık neredeyse hergün hektar hektar orman yanıyor. Eskiden bu kadar çok yanmıyordu. Eskilerde yanmayı mı bilmiyordu ormanlar? Sen kibriti çakarsan orman ne yapsın, dayanamıyor, başlıyor çıtır çıtır yanmaya. Kibriti kim çakıyor? Kibritle mi yakıyor bakalım? Belki sayın kundakçı bir zippo-manyak, bir baldırına, bir kıçına sürtüyor zippoyu, şak tutuşturuyor kuru dalları, güneşte tutuştuğunu bile anlamazsın, birden alevler yükselir ve aslında bir orman yanışı, bir **Fellini** filmi kadar görkemlidir. Yakan bundan müthiş bir keyif almaktadır mutlaka. Kimdir bu işten bu garip zevki alan? Vatan haini orman düşmanları... PKK.. zaman zaman da piknik yapan ailenin dallama babasının iki parmağıyla fırlattığı sigara... Ormanı kimin yaktığı, yandıktan sonra yerine ne yapıldığından da anlaşılabilir. Kimi orman yangınlarından sonra oraya derhal yeni ağaç fideleri dikiliyor, fidelerin yanına kocaman bir yazı konuşlandırılıyor: *"Yüzüncü Yıl Ormanı"*. Yüzyıl bekle ki orman olsun orası, yüzyıl yanmadan direnebilirse elbet.

Akdeniz ormanları yandıktan sonra geri gelmiyor, yerini maki bitki örtüsü alıyor ya da beton örtü. Örtü beton ise betonu kimin döktürdüğü önemlidir. Her kimse, o tip o ormana yıllarca bakıp bakıp orayı beton yığını olarak imgeleyebilmiş, tasarı geometrisi güçlü, elinde cep telefonu, plajda borsa takip eden uzun donlu, göbekli ve kıllı bir ağbidir.

- Evladım havlu getirin... N'oldu bizim cin-tonik, gibisinden çevreye komutlar yağdırmaktadır.

Yakın bir geçmişte Brezilyalılar, balta girmemiş bakir Amazon ormanına elde balta, İspanyolca *"allahallah"* nidaları atarak daldılar ve yerle bir ettiler ormanı, bekâreti bozulan, ırzına geçilen o güzelim ağaçları mobilya yaptılar, kâğıt yaptılar, yerlerine şeker kamışı ektiler. Çok mu lazım şeker kamışı diyeceksiniz. E lazım tabii. Brezilyalılar şeker kamışından alkol elde ediyorlar. Bildiğimiz içilecek alkol değil, motorlu taşıtlarda benzinin yerini alan bir alkol. Kes ormanı araban tırıs gitsin. Ormansız bir dünyada nereye gidilecekse o arabayla?

Üç ağacın dibine konuşlanmış bir beton yığını turistik tesisin önüne park edersiniz arabayı, tesisimizin adı *"Alageyik"*. Bundan buraların eskiden alageyiklerin yaşadığı bir orman olduğu, kesile yakıla o ormandan arda bu üç ağaççığın kaldığı, katliam sırasında vefat eden alageyiklerinse tesisimize ismi verilerek ölümsüzleştirildiği anlaşılıyor.

Türk parasını dolara çevirir gibi yeşil örtüyü beton örtüye çevirme telaşımızın sonu nereye varacak acaba?

Devamı 6. Sayfada

Kanal Dinozor

ERDAL AYDIN FARUK Bülent

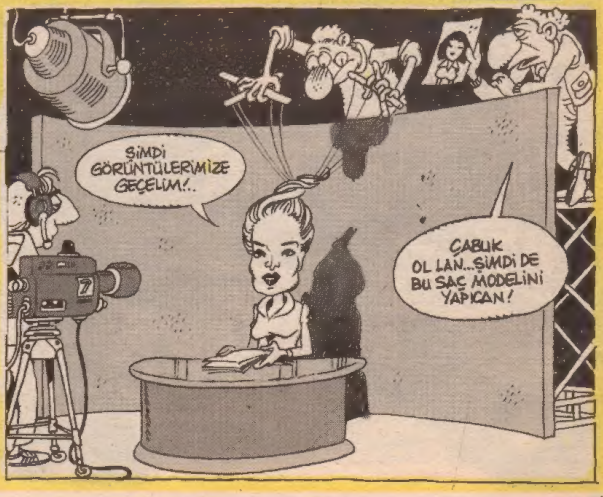
"Bugün memlekette n'olmuş, bi bilgilenelim bakalım" deyip televizyonun başına geçiyoruz... Her tarafımız kanlar içinde kalıyor bir anda. İntiharlar, cinayetler, yollara saçılmış cesetler, ekrandan üzerimize saçılıyor... Neden sonra, dehşeti kanıksıyoruz... Gördüklerimiz bizi irkiltmemeye başlıyor. Habercilerin hayatımıza kattıkları bu "kanı kanıksamak"...

❑ **Çillerler'in has gazetesi Öncü, şimdi de televizyon kanalıyla karşımıza çıkıyor: BTV yakında yayında...**

❑ **Fazla söze gerek yok, bir RTÜK var ki, evlere şenlik...**

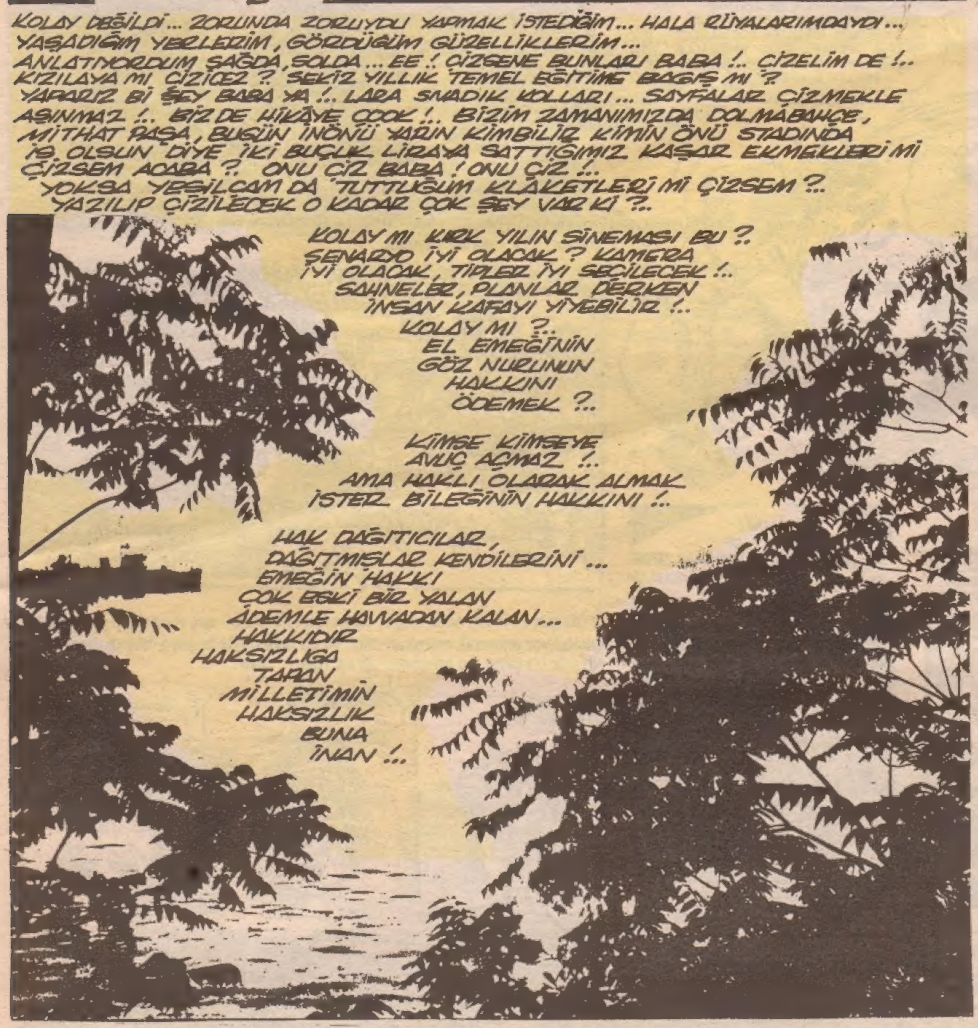
❑ **Gülgun Feyman nasıl oluyor da hergün başka bir saç modeliyle karşımıza çıkabiliyor anlamak mümkün diil... Ya da niye böyle bi şeye ihtiyaç duyuyor... Niyedir bu çaba, bu anlamsız uğraş. Niye?.. Niye?..**

❑ **ATV Haber'e haber konuğu olarak çıkmanın da 8-9 milyar lira gibi bir ücreti olduğu söyleniyor.**



KINALI KUZULAR

Nuri KURTCEBE



fiko'nun sarkacı

Galatasaray'daki çöküşün gerçek nedenleri

"Bilimsel bir yaklaşım"

Galatasaray'ın Gençlerbirliği'ne altın değerinde üç puan kaptırmasından sonucu çeşitli spekülasyonlar aldı başını gitti. Oysa her kafadan bir ses çıkmasına gerek yok. Çöküşün gerçek nedenleri burada:

✔ **Bir kere her şey, sezon öncesi ABD kampı ile başladı. O kadar uzakta kamp yapılması hataydı. Kampın kendisi iyi geçse de, uzun dönüş yolculuğu sırasında GS'li futbolcular her şeyi unuttular.**

✔ Zaten Hagi'nin transferi de büyük bir hata. Bir kere adam çok yaşlı. Futbolun kitabını onun yazdığı söyleniyor. Şahsen ben, Romanya'ya babasının ölümü üzerine gittiğine de inanmıyorum. Bu kadar yaşlı adam, olsa olsa babasının yeni yapılan baraja giden mezarının, yerini değiştirmeye gitmiştir.

✔ **Üstelik bu Hagi denen adam, çok da bencil. Bütün duran toplara vuran olmak istiyor. Hadi önceleri övüyorduk gol atıyor diye, ama şimdi rezil herifin teki.**

✔ Volkan desen, şahane... Bırak topu tutmayı, karpuz bile taşıyamaz bu adam. Birisi şuna söylesin, futbolun yakartoptan farklı bişey olduğunu da, herif toptan kaçmayı bıraksın.

✔ **Kardeşim, bilen bilmeyen herkes futbol tenkidi yazıyor. İki kere spor dergisi falan okuyan ahkâm kesmeye başlıyor. Karıya kıza hava atmak için yazan bu arkadaşların yazdıklarına karfalar bile güler.**

✔ Ama benim gibi uzman biri hemen durumu çakar. Mesela bu Romenler var ya... Hiçbirinde iş yok. Bunların hepsi bavul ticareti yapıyor. Sonra, sahada da Laleli'de dolaştıkları hızla dolaşıyorlar. Ben bu dördüne "Daltonlar" diyorum. Onlar kadar beceriksizler ve bir onlar kadar da zararlılar.

✔ **Fatih Terim deseniz evlere şenlik. Tamam, biz de zamanında "İmparator" filan diye yazdık, ama o zamanlarda TSYD'de bütün maçları kazanmışlardı. Salak herif, hadi Galatasaray'ı rezil ettin, o neyse de, bizi de rezil ettin, o kötü. O kadar da övmüştük Terim'i. Şimdi sanki futbolu bilmiyormuş gibi olduk.**

✔ Elbette bir de Büyük Hakan faktörü var. Hoca Efendi'ye gide gele hoca oldu çıktı başımıza. Eskiden maça çıkmadan önce bir-iki dua okurdu. Şimdi oku oku bitmiyor, maçta da devam ediyor. Çoğu zaman topun farkına geç varıyor çocuk.

✔ **Her şey bir yana, Cimbom yine de bu kadar kötü olmazdı. Ama Faruk Süren'in aynası kırılmış diyorlar. Zaten yakışıklı adamın son günlerde saçı başı dağınık gözüküyor. Şimdi yedi sezon gider uğursuzluk, normaldir.**

FİKRET BEKLER

MEDYAZOR

Atatürk en büyük Türk!

(4 Ekim 1997, Akşam)

Dün bütün gazetelerde Atatürk'ün, Time Dergisi'ndeki yüzyılın anketinde 2. sıraya düştüğünü üzüntüyle öğrendik. Bizlere üzerinde göğsümüzü gere gere

MAHMET ALİ SAHNEYE!

İşte büyük gazetecilik budur! Mehmet Ali Ilıcak. Ioto çılgınlığı, kemer sıkma, vs. konuların olduğu dandik yazısının başlığında derin Atatürk sevgisini gösteriyor. Zaten eski şarkıcısın Mehmet Ali, uzat saçlarını, yaptırt bir-iki beste, çık sen de ortaya Çelik gibi!

Samimi öneriler

❑ Kız Kulesi'nin bakımsızlığının faturasını aydınlara çıkaran ve "Aç köpeklere açık, insana kapalı Kız Kulesi ancak gentelleri tatmin eder" yazan **Hıncal Uluç**! Bu hafta "sıyırdınız" ama haftaya o alıştığımız ziyaretlerden birine çıkarsanız iyi olur! Çünkü **Sunay Akın**, Kız Kulesi yazısına başladı.

❑ ATV sunucusu **Zeynep Kasımlıoğlu**! O kadar yapmacıksınız ki, insanda haber zevki kalmıyor. Duygu atmak için boyun büküp durmayın, kireçlenme olacaksınız!

❑ Hürriyet spor yazarı **Orhan Kaynar**! Siyahi futbolculara "Arap" demekten vazgeçseniz iyi olacak. Öyle yazınca sizi bilgisiz sanabilirler.

❑ Sayısal Loto milyarderleri! Şu paranızın bir kısmını TRT'ye bağışlayın da, düzgün ve anlaşılır bir çekiliş programı izlesin insanlar.

❑ Televizyonu olan herkes! İki saatlik facia program "Cumartesi Gecesi Ateşi"nden uzak durun. Tabii sağlam bir mideniz varsa ya da **Şebnem Dönmez**'e özel ilginiz yoksa!

'Motorcular' fırsatı nasıl kaçırdı?

Eğer yine başka bir yazardan *"alıp koymadıysa"* **Ayşe Arman,** geçen hafta Hürriyet'te *"Vahşi Batı'da 12 Gün"* adlı bir yazı dizisi kaleme almış. *"Marlboro Adventure Team"*le birlikte Amerika'yı dolanmış, kendi deyimiyle *"Macera Lights"* yaşamış. Kendi standardından yüksek bir yazı dizisi, hiç olmazsa görmediğimiz yerleri okuduk. Fakat *"alışkanlık"* olacak, Arman, ufaktan özel hayatıyla ilgili bir bilgiyi de araya sıkıştırmış:

Ah o dağcı

Bilmeyen motorsiklete binemezmiş. Canım sıkıldı! Halbuki burada bilmediğim her şeyi denemeye alışmıştım. Motorcudan kimseyi kafalayamadım, ama dağcılardan birini ikna ettim, belki de o beni tavladı, beni dağa çıkardı. Ve o, yaşadığım en özel anlardan biri olarak 'kişisel tarih hanem'e çakıldı...

(1 Ekim 1997, Hürriyet)

"Doruğa çıkışın" detaylarını Tempo'da okuruz artık!..

Medyazor-test

1. Aşağıdakilerden hangisini Akit yazarı Hasan Karakaya yazmıştır?
a)Türban neden yasak? Neden? Neden? Neden?
b)Niye 9 değil de 8 yıl? Neden? Neden? Neden?
c)Galatasaraylı Volkan'ın arabasını 24 saatte bulan polis, benim arabamı 51 gündür niçin bulamıyor? Neden? Neden? Neden?

2.Öncü gazetesi, Güneri Civaoğlu'nu nasıl eleştiriyor?
a)Otorite yanlısı b)Roma tatil çapkını c)Oligarşi memuru

3."Ürdün Prensi Hasan: Su yaşam demektir" başlıklı haber, satırı satırına aynı şekilde nerelerde yayımlandı?
a)2 Ekim tarihli Sabah ve 4 Ekim tarihli Yeni Yüzyıl
b)2 Ekim tarihli Sabah ve 5 Ekim tarihli Yeni Günaydın
c)2 Ekim tarihli Sabah'ın 18. sayfası ve 20. sayfası

4.Akşam yazarı Memduh Bayraktaroğlu, gördüğü İtalyanlara (Türklere benzedikleri için) ne demek istiyormuş?
a)Türkçe konuş aaabi yaaa...
b)Türkçe biliyor musunuz?
c)La şantami kantare

1.c/2.b/3.c/4.a

▶ **Gazeteci-işadamı Mehmet Barlas, Sabah'tan kovuldu...**

AÇIK MEKTUP

MEDYATÖR

AYKUT IŞIKLAR

Hagi'ye önce Galatasaray ruhunu öğretmek gerekiyor

Şimdi yazacaklarıma bazı kişiler önce sinirlenecek. Bunu iyi biliyorum. Ama düşününce bana hak verecek.

Profesyonellik nedir? Ama gerçek profesyonellik... İşin yaşam biçimi olması değil mi? İşinin sana en çok ihtiyacı olduğu gün işinin başında olmazsan sana profesyonel demezler.

Şimdiye dek çok profesyonelin babası, annesi öldü. Örneğin sahne sanatçılarının. Babasını, annesini mezara gömdüğü günün akşamı sahneye çıkıp rolünü yaptı, şarkısını söyledi. İçi kan ağlarken insanları güldürdü. Çünkü perdeler asla kapanmaz.

Ben kendimden örnek vereyim. 1973 yılında babamı, yine iki rahmetli yapımcı Yaşar Kekeva ve Atilla Kurtbaş (Muazzez Abacı'nın eşi idi) ile birlikte toprağa verdim. Öğleden sonra Hürriyet Gazetesi'ndeki işime gittim. Çünkü beni bekleyen önemli bir görev vardı.

İşte bu yüzden Rumen Hagi'yi anlamıyorum, kabul etmiyorum. Babası gelmiş bin yaşına. Uzun zamandır rahatsız, zaten ölmesi bekleniyormuş. Yani çok mu sürpriz. Sanki 40 yaşında trafik kazasında öldü de Hagi Bey şok geçirdi. İğnelerle sakinleştiriliyor. Galatasaray onu özel uçakla Romanya'ya gönderiyor. Özel uçakla İtalya'ya götürmek için bekliyor. Neymiş efendim Hagi Bey'in morali bozukmuş. Boşversenize. Buna resmen ruhsuzluk denir. Buna şımarıklık denir. Hagi çok iyi futbolcu olabilir. Ki bu da tartışılır. Çünkü çok büyük olsaydı son üç maçta Galatasaray yenilmezdi. Evet hadi diyelim büyük futbolcu ama asla Galatasaray ruhu taşımıyor.

Galatasaray ruhunu anlamayanlara da bu takımda asla yer olmamalı. Önce Galatasaray ruhu.

Hadi bana sinirlenmeye, ruhsuz herif demeye devam edin.

(3 Ekim 1997, Akşam)

Sayın Medyatör,

Siz ve benzerleriniz, yani akıldan nasibini alamayıp kurnazlıkla yetinenler, son zamanlarda sığ düşüncelerinizi yazıya dökerken güya bir *"formül"* buldunuz: Tepkileri tahmin etmek. Böyle olunca, sizi eleştirenlere karşı elinizde oyuncak bir cümle hazır bekliyor: *"Ben zaten söylemiştim!"* Aynı *"kısır öngörü"* zekâdaşlarınızda da görülüyor (**Ayşe Arman, Kenan Erçetingöz, Serdar Turgut** gibi).

Siz de yazınıza *"...bazı kişiler önce sinirlenecek..."* diye başlayıp *"Hadi bana sinirlenmeye (...) devam edin"* diye bitirmişsiniz. Oysa siz sinirlenmeyi hak etmiyorsunuz. Sağa-sola akılsızca saldırarak ilgi çekmeye çalışan bir insana sadece acınır.

"Bu tip bir insanın" Dinozor sütunlarını niçin işgal ettiğine gelince: Konu sizi çok aşan, sizden çok uzakta bir konu olduğu için. Köşenizde, örneğin **Eyşan Özhim**'in kiminle birlikte olduğunu ya da **Yeşim Çetin**'in bacak uzunluğunu veya **Sevda Demirel**'in slikonlarının eylül ayı raporunu yaysaydınız, ki hayatınızın yüzde 90'ı bu tür konular, lafını bile etmez, en fazla sayfamızdaki testte sorulardan biri yapardık.

Fakat siz, büyük olasılıkla cehaletin cüretinden olacak, *"insanlıkla"* ilgili bir şeyler yazmaya çalışmış ve (tahmin ettiğimiz gibi) bu kavramdan fersah fersah uzak olduğunuzu göstermişsiniz.

Hagi, Türkiye'de oynayan futbolcular içinde kariyeri en sağlam olanı. (Birkaç hafta önce Gazete Pazar'da yayımlanan bir çeviri yazı, dünyanın gelmiş geçmiş en iyi 100 oyuncusunu sıralıyordu ve bu listede Türkiye'den yalnızca Hagi vardı.)

Hagi, profesyonlliği sizden öğrenecek değil. (Sizden öğrense öğrense "kimi kimi nerede n'apıyor"u öğrenir.) Siz bile bilirsiniz, bir insanın bir tane babası vardır. Onun ölümüne üzülüp şoka girmek için de, o babanın 40 yaşında trafik kazasında ölmesi gerekmez. Üzülene de *"şımarık"* denemez. *"Babası gelmiş bin yaşına. Uzun zamandır rahatsız, zaten ölmesi bekleniyormuş. Yani çok mu sürpriz"* cümlelerini yazabilmek için akılsızlık da yetmez, arsız olmak gerekir.

Ülkemizde top oynayan bir yabancı, üstelik birinci sınıf bir futbolcu. Diğerleri gibi o da *"misafirimiz."* Hadi ona saygı, sevgi duymazsınız, *"ölüm sessizliği"* denen lafı da mı hiç duymadınız? Bu hakaretler, bu aşağılık saygısızlık niçin? *"Bin yaşında"* dediğiniz insanın tek suçu, Hagi'nin babası olmak mı? Ama sizin mat gözleriniz sadece parayı görür. G.Saray, Hagi'ye para ödüyor ya, kurulu bir robot gibi olmalı size göre, Duygudan arınmalı!

Uzun zaman geçmiş ama, babanızın ölümü üzücü. Her babanın, her annenin, her insanın ölümü üzücüdür. Peder beyinizin toprağı bol olsun. Sadece bir şeyi merak ediyoruz, o gün öğleden sonra Hürriyet'teki işiniz, o *"önemli göreviniz"* neydi? Beyaz Kelebekler'le ilgili aşk dedikoduları mıydı, yoksa **Gökben**'in yeni aldığı yırtmaçlı sahne kıyafeti mi? Hatırlayabiliyorsanız lütfen yazın.

Ayrıca madem *"Hagi çok büyük değil"*, niye bu kadar kızıyorsunuz? *"Galatasaray ruhu"* deyip duruyorsunuz, ama *"herhangi bir şeyin ruhu"*ndan mahrum olduğunuz o kadar açık seçik ki.

Sizin için uzun bir yazı oldu. Ama belki size faydası olur, dünyaya insanca bakmaya başlarsınız. Daha önce de **Amokachi**'ye *"yamyam"* demiştiniz. İkisini birleştirince ortaya *"ırkçı ve ruhsuz bir medyatör"* çıkıyor. Bu sizin tercihiniz. Ayrıca *"medyatör"* nedir? *"Terminatör"*den mi esinlendiniz. Yoksa *"...netor"*dan mı?

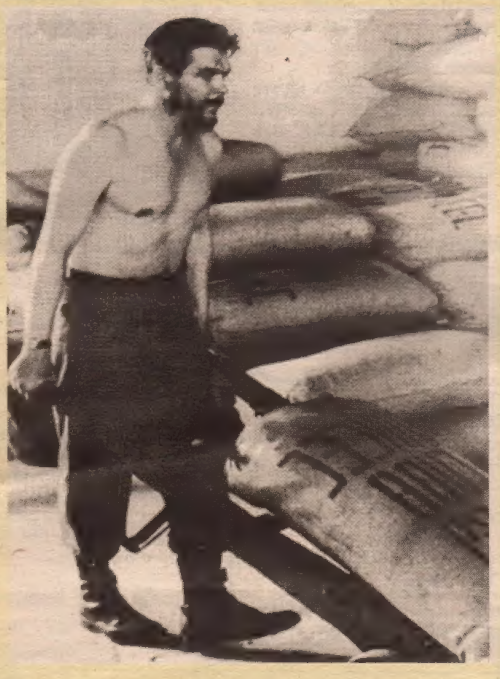
ORTA BAHÇE

SUNAY AKIN

Arkasını ezilenlerin yaladığı bir posta puludur dünya

AKGÜN AKOVA

El Arabası



Fotoğrafta görülen, şeker çuvallarını el arabasıyla limandaki gemilere taşıyan işçi **Ernesto Che Guevara**'dan başkası değildir. Onu, devrim sonrası Küba'da çekilen fotoğraflarında fabrika, ambar, süt çiftliği ve maden ocakları gibi birçok sanayi dalında emekçilerle birlikte çalışırken görürüz. Ülkemizde *"Mercedes"* yerine yerli marka otomobile binen bakanlara *"Halkçı"* deniliyor. Şimdi daha dikkatli bakın Che'nin fotoğrafına. Çünkü o, el arabası sürerken çekilen bu fotoğrafta Küba'nın *"Sanayi Bakanı"*dır. Eminim ki çetelerin üstünü örten birçok bakan, Che'nin bu çıplak fotoğrafını görünce *"enayi"* diyecektir.

9 Ekim 1967 günü, saat 13.10'da öldürülür Ernesto Che Guevara. Makineli tüfeğin tetiğine basan çavuş **Mario Teran**, emri doğrudan Bolivya Başkanı **Rene Barrientos**'tan alır. Geleneklere aykırı olsa da gümülürken Che'nin açık olan gözleri kapatılmaz.

Ve katiller sokaklarda gezinirlerken şu ses duyulur: *"Bolivya seninle gurur duyuyor!"* Çeteler ne zaman mı aydınlatılır? Bu sorunun yanıtını Che'nin 30. ölüm yıldönümünde verelim: Emeğin yüceliğine inananlar Bakan olduklarında!..

Çalılıkların içinde kimler var?..

Birinci Dünya Savaşı başladığında cephede görürüz **Apollinaire**'i. Ama, Fransız şair geride bıraktığı sevgilisi **Louise de Coligny**'e her gün bir şiir yazmaktan savaşmaya doğru dürüst zaman ayıramaz. Bu arada, topçu olarak birliğine katılmak üzere bindiği trende tanıştığı **Madloine Pages**'e de yine her gün aşk mektubu yazmayı ihmal etmez!..

Apollinaire, cephede yazılarını gönderdiği *"Mercure de France"* gazetesinin eline geçen son sayısını okurken miğferini delen bir mermi, ağır yaralanmasına neden olur. Uzun bir süre tedavi gören şair, Paris'te geri hizmete alınır ve başı hep sargılı olarak gezinir. Herkes iyileştiğini sanırken 9 Kasım 1918 günü yakalandığı ispanyolnezlesini atlatamayarak 38 yaşında ölür.

Geride altı aylık eşi **Jacqueline Kolb**'u bırakan şairin *"59. Birlikte"* yazdığı şiirlerden biri de *"Askerlikte"* adını taşır. Cephede savaşan askerlere gönderile kitapların anlatıldığı şiirdeki bir kıta şöyledir:

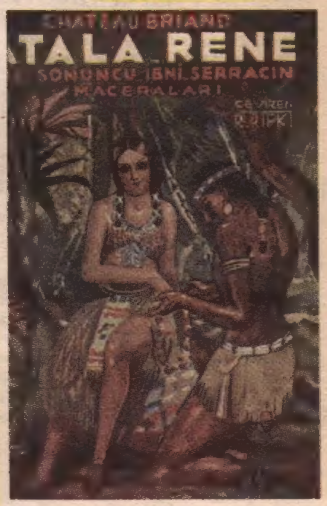
Çalılıklar içinde Hintliler
Bir haydut yatağın altında
Sonra adaletin pençesi
Titrersin okudukça

Polisiye, aşk ve macera romanlarından da söz edilir şiirde. Üstünde durduğumuz kıtada ise bir kovboy romanıyla karşı karşıyayızdır. Öyleyse, *"çalılıklar içinde Hintliler"* dizesinin Türkçeye yanlış çevrildiğini, doğrusunun *"Çalılıklar içinde Kızılderililer"* olacağını söyleyebiliriz. **Kolomb**'un, Amerika kıtasının yerli halkını Hintli sanıp *"Indians"* demesi yanılgısına Apollinaire'in şiirini Türkçeye çeviren **İlhan Berk**'in de düştüğü kanısımdayım!?

1971 yılının 8 nisan günü, Baltimore'a gitmek üzere yol alan *"Saint Pierre"* adlı yelkenli geminin yolcularından biri de Farnsız yazar **François Rene Chateaubriand**'dır. Philadehypiha, New York, Boston, Albany'i gezdikten sonra Mohawk bölgesine geçen ve Niagara Şelalesi'ne hayran kalan yazar hakkında Meydan Larousse'un 4. cildinin 167. sayfasında şu bilgiyer yer verilir: *"Gezi amacının, kuzeybatı geçidini keşfetmek olduğunu söyler. Bu yolculuğu Voyege an Amerique'te (Amerika Yolculuğu) anlatır, fakat hikâyenin doğruluğu pek su götürür."*

Amerika'nın doğasına hayran kalan Chateaubriand kaldığı beş ay içerisinde *"Atala"* adlı küçük bir roman yazar. 3 Nisan 1801 tarihinde yayımlanan roman olumsuz eleştirilere rağmen dönemini oldukça etkiler. Öyle ki ressam **Girodet**, bir Kızılderili kız olan roman kahramanı Atala'nın kitabın sonunda ölümünden yola çıkarak *"Atala'nın Cenaze Alayı"* adlı tabloyu yapar. Bu resim günümüzde de Louvre Müzesi'nde sergilenmektedir.

Chateaubriand'ın, eserlerinde hayal gücünü kullandığı söylenerek çoğunun *"su götürür"* olduğu iddia edilir. **Joseph Bedier,** onun rahip **Saharlovoix** ile Amerikalı gezgin **Bartman**'ın kitaplarından etkilendiğini yazar. **M.Anatole le Barac** ise daha da ileriye giderek yazarın *"biz zat vahşi kulübesi içinde"* yazdığını iddia ettiği romanını İngiltere'de kaldığı 1793-1800 yılları arasında kaleme al-



dığını ortaya atar. Ama, bizi asıl ilgilendiren Atala'nın 1937 yılında yayımlanan Türkçe çevirisidir. Sayfaları arasında Atala'nın göğüsleri açık bir şekilde çizildiği resminin de bulunduğu romanın son paragrafını okuyoruz: *"Yeni dünyanın çölleri içinde, atalarınızın küllerini taşıyarak dolaştığını gördüğüm bedbaht Hintliler! Düçar olduğunuz sefalete rağmen bana ikram etmekten zevk alan sizlere bugün mukabelede bulunmaktan âciz bir haldreyim; zira ben de sizler gibi insanların atıfetine muhtaç olarak serseriyane dolaşıyorum ve ecdadımın kemiklerini taşıyamadığım için bu gurbet hayatımda sizden daha bedbahtım!"*

Çeviriyi yapan **Ragıp Rıfkı** da Chateaubriand'ın *"Rene"* adlı romanıyla beraber yayımlanan Atala'da Kızılderilileri *"Hintliler"* diye sunar okura!..

Estetik Çöplük

Londra'da yaşayan ressam **Denizhan Özek** *"Estetik Çöplük"* adlı sergisinde çöplükten topladığı artıklardan yaptığı eserlerine yer verir. Resimlerinde tüketim toplumu, ırkçılık ve militarizme karşı gelen Özer, kullandığı malzemeyle de bu değerlerin yerinin çöplük olduğunun altını çiziyor!.. Resimlerini Türkiye'de de sergileyen sanatçı Yeşilköy Havaalanı'nda gümrük görevlileri tarafından durdurulur. İçindekilere zarar gelmemesi için özenle hazırlanmış paketleri açtıran *"külyutmaz"* görevliler cola etiketleri, sigara kutuları, diş fırçaları ve prezervatiflerden yapılan resimler karşısında ressama şu soruyu sorarlar: *Bunların tarihi eser olmadıklarını biz nereden bilelim?.."*

Dr. Altay Martı'nın dikkatine!..

Londra'daki bir kitapçıdan görür görmez aldım *"Doktor"* adlı kortpostalı 1983 yılında **Rob Huibers** tarafından Konya'da çekilen fotoğrafa baktıkça *"Türkiye'nin nesi meşhur"* sorusuna *"Doktoru"* karşılığını da eklememiz gerektiğini düşünüyorum!..

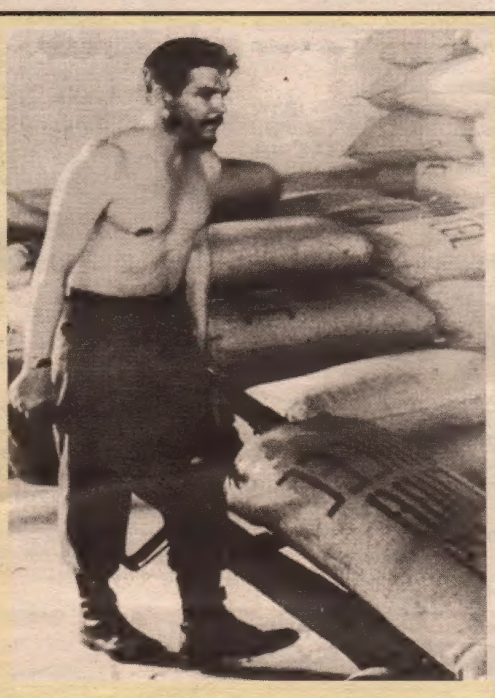
ORTA BAHÇE

SUNAY AKIN

Arkasını ezilenlerin yaladığı bir posta puludur dünya

AKGÜN AKOVA

El Arabası



Fotoğrafta görülen, şeker çuvallarını el arabasıyla limandaki gemilere taşıyan işçi **Ernesto Che Guevara**'dan başkası değildir. Onu, devrim sonrası Küba'da çekilen fotoğraflarında fabrika, ambar, süt çiftliği ve maden ocakları gibi birçok sanayi dalında emekçilerle birlikte çalışırken görürüz. Ülkemizde *"Mercedes"* yerine yerli marka otomobile binen bakanlara *"Halkçı"* deniliyor. Şimdi daha dikkatli bakın Che'nin fotoğrafına. Çünkü o, el arabası sürerken çekilen bu fotoğrafta Küba'nın *"Sanayi Bakanı"*dır. Eminim ki çetelerin üstünü örten birçok bakan, Che'nin bu çıplak fotoğrafını görünce *"enayi"* diyecektir.

9 Ekim 1967 günü, saat 13.10'da öldürülür Ernesto Che Guevara. Makineli tüfeğin tetiğine basan çavuş **Mario Teran**, emri doğrudan Bolivya Başkanı **Rene Barrientos**'tan alır. Geleneklere aykırı olsa da gümülürken Che'nin açık olan gözleri kapatılmaz.

Ve katiller sokaklarda gezinirlerken şu ses duyulur: *"Bolivya seninle gurur duyuyor!"* Çeteler ne zaman mı aydınlatılır? Bu sorunun yanıtını Che'nin 30. ölüm yıldönümünde verelim: Emeğin yüceliğine inananlar Bakan olduklarında!..

Estetik Çöplük

Londra'da yaşayan ressam **Denizhan Özek** *"Estetik Çöplük"* adlı sergisinde çöplükten topladığı artıklardan yaptığı eserlerine yer verir. Resimlerinde tüketim toplumu, ırkçılık ve militarizme karşı gelen Özer, kullandığı malzemeyle de bu değerlerin yerinin çöplük olduğunun altını çiziyor!.. Resimlerini Türkiye'de de sergileyen sanatçı Yeşilköy Havaalanı'nda gümrük görevlileri tarafından durdurulur. İçindekilere zarar gelmemesi için özenle hazırlanmış paketleri açtıran *"külyutmaz"* görevliler cola etiketleri, sigara kutuları, diş fırçaları ve prezervatiflerden yapılan resimler karşısında ressama şu soruyu sorarlar: *Bunların tarihi eser olmadıklarını biz nereden bilelim?.."*

Çalılıkların içinde kimler var?..

Birinci Dünya Savaşı başladığında cephede görürüz **Apollinaire**'i. Ama, Fransız şair geride bıraktığı sevgilisi **Louise de Coligny**'e her gün bir şiir yazmaktan savaşmaya doğru dürüst zaman ayıramaz. Bu arada, topçu olarak birliğine katılmak üzere bindiği trende tanıştığı **Madloine Pages**'e de yine her gün aşk mektubu yazmayı ihmal etmez!..

Apollinaire, cephede yazılarını gönderdiği *"Mercure de France"* gazetesinin eline geçen son sayısını okurken miğferini delen bir mermi, ağır yaralanmasına neden olur. Uzun bir süre tedavi gören şair, Paris'te geri hizmete alınır ve başı hep sargılı olarak gezinir. Herkes iyileştiğini sanırken 9 Kasım 1918 günü yakalandığı ispanyolnezlesini atlatamayarak 38 yaşında ölür.

Geride altı aylık eşi **Jacqueline Kolb**'u bırakan şairin *"59. Birlikte"* yazdığı şiirlerden biri de *"Askerlikte"* adını taşır. Cephede savaşan askerlere gönderile kitapların anlatıldığı şiirdeki bir kıta şöyledir:

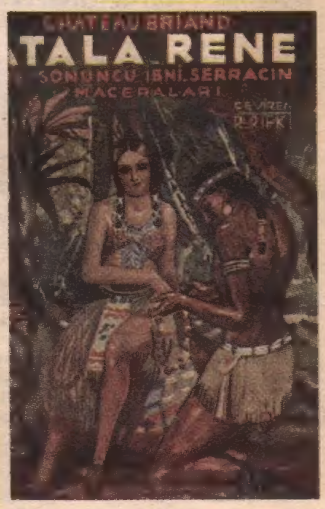
Çalılıklar içinde Hintliler
Bir haydut yatağın altında
Sonra adaletin pençesi
Titrersin okudukça

Polisiye, aşk ve macera romanlarından da söz edilir şiirde. Üstünde durduğumuz kıtada ise bir kovboy romanıyla karşı karşıyayızdır. Öyleyse, *"çalılıklar içinde Hintliler"* dizesinin Türkçeye yanlış çevrildiğini, doğrusunun *"Çalılıklar içinde Kızılderililer"* olacağını söyleyebiliriz. **Kolomb**'un, Amerika kıtasının yerli halkını Hintli sanıp *"Indians"* demesi yanılgısına Apollinaire'in şiirini Türkçeye çeviren **İlhan Berk**'in de düştüğü kanısındayım!?

1971 yılının 8 nisan günü, Baltimore'a gitmek üzere yol alan *"Saint Pierre"* adlı yelkenli geminin yolcularından biri de Farnsız yazar **François Rene Chateaubriand**'dır. Philadehypiha, New York, Boston, Albany'i gezdikten sonra Mohawk bölgesine geçen ve Niagara Şelalesi'ne hayran kalan yazar hakkında Meydan Larousse'un 4. cildinin 167. sayfasında şu bilgiyer yer verilir: *"Gezi amacının, kuzeybatı geçidini keşfetmek olduğunu söyler. Bu yolculuğu Voyege an Amerique'te (Amerika Yolculuğu) anlatır, fakat hikâyenin doğruluğu pek su götürür."*

Amerika'nın doğasına hayran kalan Chateaubriand kaldığı beş ay içerisinde *"Atala"* adlı küçük bir roman yazar. 3 Nisan 1801 tarihinde yayımlanan roman olumsuz eleştirilere rağmen dönemini oldukça etkiler. Öyle ki ressam **Girodet**, bir Kızılderili kız olan roman kahramanı Atala'nın kitabın sonunda ölümünden yola çıkarak *"Atala'nın Cenaze Alayı"* adlı tabloyu yapar. Bu resim günümüzde de Louvre Müzesi'nde sergilenmektedir.

Chateaubriand'ın, eserlerinde hayal gücünü kullandığı söylenerek çoğunun *"su götürür"* olduğu iddia edilir. **Joseph Bedier,** onun rahip **Saharlovoix** ile Amerikalı gezgin **Bartman**'ın kitaplarından etkilendiğini yazar. **M.Anatole le Barac** ise daha da ileriye giderek yazarın *"biz zat vahşi kulübesi içinde"* yazdığını iddia ettiği romanını İngiltere'de kaldığı 1793-1800 yılları arasında kaleme al-



dığını ortaya atar. Ama, bizi asıl ilgilendiren Atala'nın 1937 yılında yayımlanan Türkçe çevirisidir. Sayfaları arasında Atala'nın göğüsleri açık bir şekilde çizildiği resminin de bulunduğu romanın son paragrafını okuyoruz: *"Yeni dünyanın çölleri içinde, atalarınızın küllerini taşıyarak dolaştığını gördüğüm bedbaht Hintliler! Düçar olduğunuz sefalete rağmen bana ikram etmekten zevk alan sizlere bugün mukabelede bulunmaktan âciz bir haldreyim; zira ben de sizler gibi insanların atıfetine muhtaç olarak serseriyane dolaşıyorum ve ecdadımın kemiklerini taşıyamadığım için bu gurbet hayatımda sizden daha bedbahtım!"*

Çeviriyi yapan **Ragıp Rıfkı** da Chateaubriand'ın *"Rene"* adlı romanıyla beraber yayımlanan Atala'da Kızılderilileri *"Hintliler"* diye sunar okura!..

Dr. Altay Martı'nın dikkatine!..

Londra'daki bir kitapçıdan görür görmez aldım *"Doktor"* adlı kortpostalı; 1983 yılında **Rob Hulbers** tarafından Konya'da çekilen fotoğrafa baktıkça *"Türkiye'nin nesi meşhur"* sorusuna *"Doktoru"* karşılığını da eklememiz gerektiğini düşünüyorum!..

Son anda aldığımız bir habere göre...

Nüfus sayımında neler sorulacak?

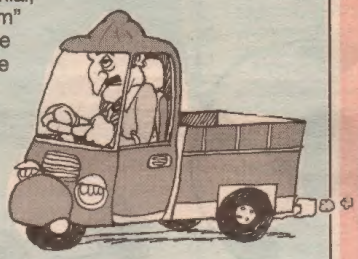
30 kasımda nüfus sayımı var. Vatandaş bu güzel sonbahar gününü evinde cezalı bir çocuk gibi geçirecek, sayım memurunun kapısını çalarak kendisine 24 adet ahiret sorusunu yöneltmesini bekleyecek. Devlet bu fırsatı değerlendirip bir taşla 24 kuş vurmayı hedefliyor. Böylece devlet halkını daha iyi, daha yakından tanıyacak. Bu 24 soru içinde "Kendinize ait eviniz var mı"dan "Aylık geliriniz ne kadar (kaç paralık adamsınız)"a kadar birçok merak konusu var. Alınacak cevaplar ne işe yarayacak, sevgili halkım bu araştırmadan kendine nasıl bir fayda sağlayacaksa... Yöneltilecek soruların ayrıntıları henüz belli değil. Biz toplumun en duyarlı olduğu konularda, en önemli merakların giderilmesi sorununa hizmet etsin diye bir soru listesi hazırladık. Devlet aşağıdaki soruları da sorsa kim bilir ne güzel olur!..

1. Fenerbahçe penaltı kaçırmayacak bir futbolcu bulabilecek mi? Sizce Fener'de penaltıları kimler atmamalı?

2. Sayısal Loto haftada kaç güne çıkarılsın? Sayısal Loto oynamayan yurttaşlıktan çıkarılsın mı? Kurduğu hayaller, "Bir araba, bir kat"tan öteye geçmeyen halkımız için "Sağlıklı Hayal Kurma Kursları" açılsın mı? Kazananların aklına mukayyet olması amacıyla, kaybedenlerin de kafayı sıyırmasını engellemesi için "Loto Rehabilitasyon Merkezi" devreye girsin mi?

3. Bülent Ersoy 20 yaşındaki gençle evlensin mi? Evlenecekse ne zaman boşansın? Boşanma basına yansısın mı? Bülent Ersoy 45 numara ayağıyla çocuğun ayağına nikâh masasında hiç acımadan bassın mı?

4. TIME'ın anketinde Churcill'e oy verdiği ileri sürülen Rumlar, sizce de kıskanç mı gerçekten? (Hürriyet, "Kıskanç Rum" diye başlık atmıştı.) Kıbrıs Rum lideri Klerides'in Atatürk öne geçince hırsından bir köşeye çekilip "Churcill, Churcill" diye ağlaması sizce normal mi? TIME'ın anketinde Atatürk birinciliği kaptırırsa Rum sınırında eyleme gelir misiniz?



5. DSP lideri Bülent Ecevit, Kartal marka makam arabasını Serçe modeliyle değiştirsin mi? Yoksa her ikisinden de vazgeçip triporter bir aracı tek başına şoförsüz kullansın mı? Bayby Johnson kolonya kullanan Ecevit, kolonyasını yerli malı Hikmet Cemal kolanyasıyla değiştirsin mi?

6. Hülya Avşar doğacak bebeğinin ultrason görüntülerini hangi özel televizyon kanalına pazarlasın? Çocuk erkek olursa sünnetinden artan parça ne yapılsın?

7. Sabahları "Günaydın" demek yerine "Meraba Televole ha ha haaaa" demek zorunluluğu getirilsin mi?

8. "Demirel Başkan Türkiye şampiyon" sistemine geçilsin mi?

Dinozor, ayın yalanını seçiyor

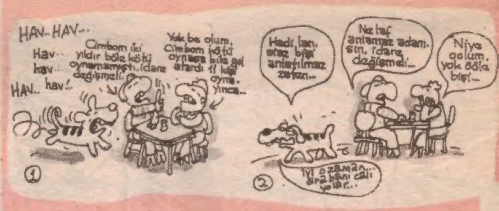
Dinozor, her ay siz okurlarının oylarıyla ayın yalanını seçecek. Ayın yalanı, birden fazla olabilir. Üstelik tek bir alanla sınırlı da kalmayabilir. Siyasetten spora, müzikten ekonomiye... Çünkü yalanın sınırsız kaynağı var. Ayın yalanını seçen Dinozor okurları başta kitap olmak üzere bazı armağanlar kazanacak. Yıl sonunda da alınacak ortalamayla yılın en büyük yalanı siz okurların oylarıyla belirlenmiş olacak. Mesela bana göre eylül ayının en büyük yalanı, **Güneş Taner**'in, "Enflasyon fino köpeği gibi havlayacak" sözüydü. Bu kampanyayı ciddiye alacağınızdan ve *"Şimdi kim bunu postaya atacak hocam"* üşengeçliği yapmayacağınızdan emin değiliz, ama...

Yine de adresimizi biliyorsunuz. Künyede yazıyor. Tabii faksı da unutmayın...

Faks No: 0212 512 48 30

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



Ben köyümü özledim

İmece usulü yaşama çok hasret çektiğimden atladığım gibi bir otobüse ver elini köyüm. Toprak damlı evleri, sarı saman bulaşığı ahırları, tozlu yolları meğerse ne çok özlemişim. (Yalana bak!)

Köye indiğimde kahvede pinekleyen birkaç vatandaşa selam verdim:

"Merhaba ağalar!"

"Merhaba Televole!"

"Muhtar emmiyi soracaktım."

"Na şu tarlaların yanında, jogging yapıyor."

Aman yarabbi! Bu ne değişiklik, bu ne yaşam gustosu! Her yerde, her şeyde bir incelik var. Sadece konuşma ve hayat biçimleri değil, giyim kuşamları da değişmişti köylülerin. Çoğu fötr şapka takmış ve smokin giyinmişti. Bunun nedenini sorduğumda *"Kurban, haberin yok mu, kılık kıyafet devrimine uyuyoruz"* diye yanıtladılar. *"İyi de"* dedim *"Bu devrim yapılalı neredeyse 70 yıl oldu yahu!"* Bunu da pervasızca cevapladılar: *"Valla hemşerim, biz yeni duyduk!"*

Güzel! Milletin efendisi olan köylü artık sadece buğday başfiyatı ve **Demirel**'e oy vermekle meşgul olmuyor, muasır medeniyet seviyesine de kafa yoruyordu. Ay, nasıl mutlu oldum bilemezsiniz.

Muhtar emmiyi gidip bulduğumda şınav çekmeye çalışıyordu. Beni görünce *"Vaaay! Dandiklerin Martı! Hangi rüzgâr attı seni buraya"* diye ayağa fırladı heyecanla. Sarılıp öpüştük. Ayaküstü dertleştikten sonra rahvan adımlarla kahveye doğru geldik. Muhtar emmi beni işaret ederek ocakçıya seslendi: *"Dursuuun! Yap yeğenime bi buzlu çay!"* Sonra sohbete başladık. Fakat kimse uzun boylu konuşmuyor, kahvede bir iletişim eksikliği yaşanıyordu. Bu durumu akşam evine konuk olduğumda muhtar emmi açıkladı: *"Anglosakson kapitalizmi bizi mahvetti Martı. Köylü toptan 'birey' oldu, imece usulü hayat tarihe karıştı artık."*

Ertesi gün köyde incelemelerde bulunmak üzere erkenden çıktım evden. Sabahın köründe gençler, kadınların el emeği, göz nuru *"kilim saha"*larda maç yapıyorlardı. Seyredenlere şöyle bir baktım. Çoğunda *"yelek cebi telefonu"* vardı. İnsanlar görünürde huzurlu gibiydiler. Kimse kimsenin tavuğuna kışt demiyordu. Hatta kimse kendi tavuğuna da kışt demiyordu. Bu yüzden tavuklar çok şımarıklardı ve canları ne zaman istese o zaman yumurtlıyorlardı. Sadece tavuklar değil, diğer hayvanlar da mutluydu bu köyde. Örneğin erken öten horozun başını kesmiyorlar, oda hapsi veriyorlardı. Koyunlar gün boyunca saman elden su gölden yaşıyorlar, akşam olunca da vurup kafayı koyun koyuna -kimileri sırtüstü- uyuyorlardı. Eşeklere de ilişen olmadığından hepsinin sağlıklı bir cinsel yaşamı vardı. Kısacası burası tam bir hayvan cennetiydi.

Köyde yeni nesil ile eskiler arasında tam bir kuşak çatışması yaşanıyordu. Gençler ne kadar aktif, dinamik ve heyecanlıysa ihtiyarlar da o kadar ihtiyardı. Bir keresinde ihtiyar heyetinin arasında geçen şöyle bir konuşmaya tanık oldum:

"Len Durdali, kuş ötüyo mu len!"

"Valla bir aydır tık yok Cabbar!"

"Benim de öyle len! Demek ki biz ihtiyarladık artık oğlum!"

"O halde hep beraber heyetimizi oluşturup köyümüz ve köylümüz için çalışalım."

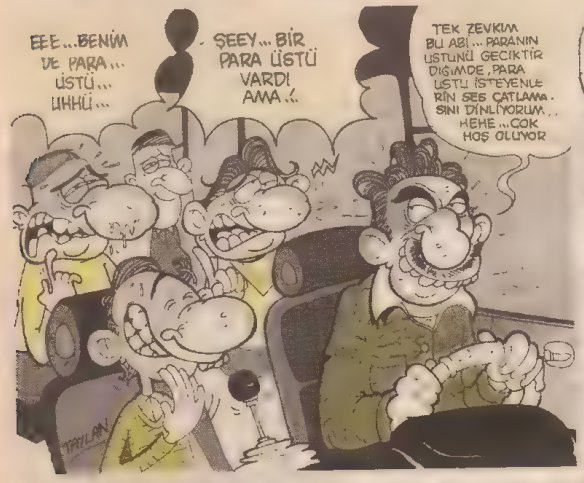
Köprüsü olmayan derede kano yarışmaları düzenleyen gençler ise zinhar yaşlıları takmıyorlardı. Memlekette yaşanan darbe, laiklik, şeriat, onbaşı ve **Alpay-Cansel** olayları onları hiç ilgilendirmiyordu.

Refah seviyesi bayağı yüksek olan köyümde millet paraya para demiyordu. (Bunu özellikle denedim. 20 ile 50 yaş arasındaki deneklere gösterdiğim 500.000 liraya birçoğu *"boncuk"*, *"kibrit"*, *"yorgan iğnesi"*, *"astronot"* gibi cevaplar verdiler, kimse paraya para demedi. Yaaa!)

Köyüm, benim bıraktığım köy değildi. Üzülsem mi, şaşırsam mı, sevinsem mi, ne yapacağımı şaşırdım. Ertesi gün külüstür bir dolmuşla oradan ayrılırken bir Allah'ın kulu bile yolcularmaya gelmedi beni. Ben de pencereden kafamı uzatıp köye doğru bağırdım: *"Ne yerseniz yiyin, asit yapar ağzınızda!"*

ALTAY MARTI

dandino dandikasyon



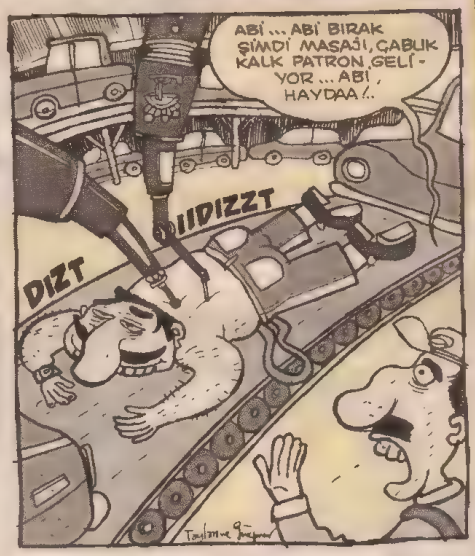
Güzel okurlarım bana sorular yollayıp malumat istemişler... İstanbul-Etiler'den **Safter Sovan** demiş ki: "Niye **Süleyman Mercimek** değil de **Mercümek**; niye **Beşir Tarçın** değil de **Darçın**; niye **Kadir Sarmısak** değil de **Sarmusak**?.. **Sayın Katoz**, bilgi veriniz rica ederim, rahatlatınız..."

İsim babası Katoz Hayri

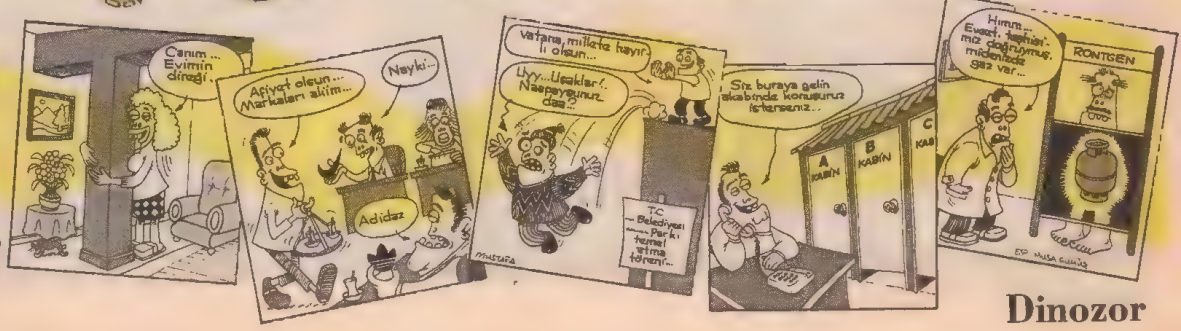
Şöyle ki... Bunlar hep sarhoşluk sonucudur... Soyadı kanunu çıktığında, bir grup arkadaş epey bi içmiş, sonra nüfus müdürlüğüne gitmişlerdir... Hallynen ağızlarından yanlış laflar çıkmış, o vakit nüfus memuru olan dedem ise ne dedilerse aynen yazmıştır... Bir başka soruyu da Fethiye'den **Salih Acun** sormuş... "Head or Tail" (Yazı mı, Tura mı) isimli bir barın adının nereden geldiğini merak ediyor... Sanıyorum bu bar bir iddia sonucu açılmış... İddiaya giren lavuklar da yabancı olmalı ki, İngilizce koymuşlar adını... Kaybeden aynen naş... Kazanan barı açıp balyayı indirmiş... Daha ziyade bişeylere isim isteyin benden... Adres ikinci sayfada... Şimdi eyvallah...

KATİPESYA BÜROSU
Hamallık Olayları Raporu

24 adet gizli kamera, 2 adet piknik tüp, dört düzine çocuk şarkıcı, 1 adet kol düğmesi, 1 adet kol, kırk baş soğan, 3 kilo ahtapot, 14 galon pembe şarap, 73 adet ilkokul 4 Sosyal Bilgiler kitabı 'Mahallemiz' ünitesi, 1004 adet gözlük bağı, Şansal Büyüka, 20 tane kalsiyum sandoz, bir baba hindi...



Yeni dalga



BARBARLAR

Erdal-Sencer

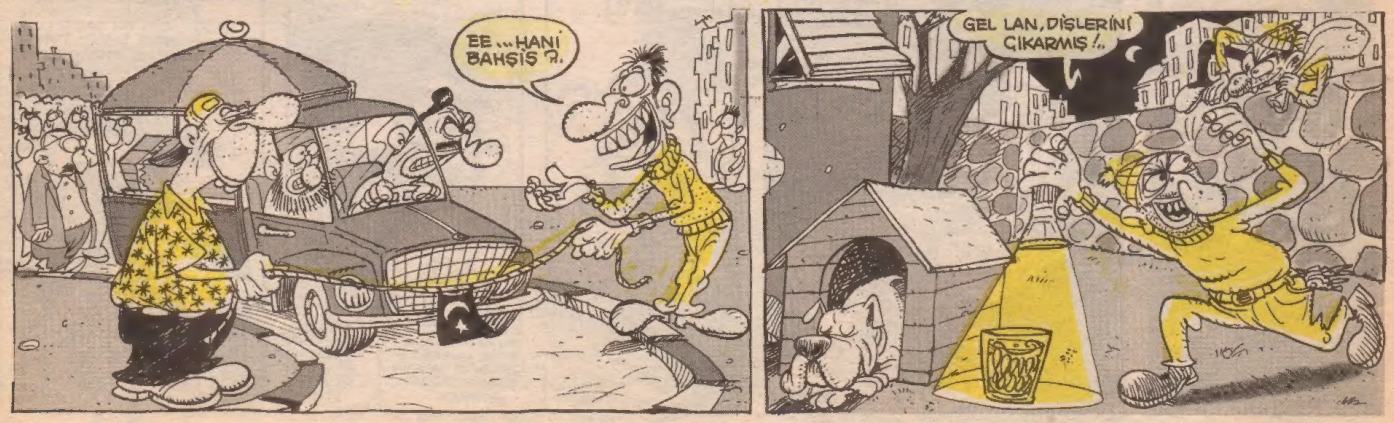
Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada

SON

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

SEFER SELVİ



AZ SONRA!.. AZ SONRA!.. AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

❑ Türkiye, İtalya'dan **M. Ali Ağca**'yı istedi! **Dr. Necdet Güçlü**'nün katillerinden **Dursun Cengiz Atak**'ın MTA Genel Müdürlüğü'ne atanmasından sonra **Abdi İpekçi**'nin katili Ağca'nın devlet bakanı yapılacağı öğrenildi! *Az Sonra!*

❑ **Mehmet Barlas,** Sabah'tan niye atıldı? Barlas mı daha kârlı bir iş takibi buldu yoksa Sabah mı daha iş bitirici bir eleman? Barlas'ın Hürriyet'e geçeceği ve sadece pazartesi günleri beşinci sayfada köşe yazısı yazacağı doğru mu? *Az Sonra!*

❑ Teşkilatından işkencenin tekrarlanmamasını isteyen ve *"Ülkenin imajını bozmayın, yoksa ceza görürsünüz"* diyen Emniyet Genel Müdürü **Necati Bilican,** işkence görenleri de uyardı: *"Siz de olayı abartmayın, özellikle turistlerin yanında falso verip imajı bozarsanız bizzat ben veririm elektriği" Az Sonra!*

❑ Bir Amerikan bankasının 25 milyon dolarlık çalıntı çekiyle bankadan para çekmek isterken yakalanan **Erol User,** yattığı cezaevini özelleştirdi! Cezaevinin hisse senetlerini satışa çıkaran User *"En büyük üzüntüm Fenerbahçe'nin durumudur. İlk fırsatta* **Ronaldo**'nun sağ bacağını çalıp kulübüme hediye edeceğim ve penaltı sorununu çözeceğim!" *Az Sonra!*

❑ Bartın'da yapılan aydınlık eyleminde gözaltına alınıp işkence gören ve polis tarafından *"Seni de* **Metin Göktepe** *gibi öldürürüz"* sözleriyle tehdit edilen sağlık memuru **Salih Baydemir** hakında polis memurlarının sinirini bozmak ve itirafa zorlamak suçlarından dava açıldı! *Az Sonra!*

❑ Kapatma davasında Refah'ı Kuyumcular Derneği'nin avukat filosu savunacak! *"En iyi müşterimizi kapatamazsınız"* diyen atak avukat kim? Refah'ın kapanmasından doğacak boşluğu değerlendirmek isteyen **Özer Çiller** helikopterle hacca gitti mi? *Az Sonra!*

❑ Altın Portakal ödül töreni Türkiye'ye başarı getirdi! Töreni çaktırmadan çeken amatör kameraman **Tomrukhan Teğet,** *"vahşi doğa belgeseli"* dalında Oscar'a aday gösterildi! Törenin sunucularının koruma altına alınması istendi! *Az sonra!*

❑ **Mesut Yılmaz** ve **Bülent Ecevit,** aralarındaki dostluğu pekiştirmek amacıyla GATA'da yapılan bir operasyonla kan karadeşi oldular! Operasyon sonrasında Ecevit'in konuşma güçlüğü çektiği, Yılmaz'ın ise tik sahibi olduğu gözlendi! Kan kardeşler hükümetten düşmeleri halinde birlikte durum buğdayı işine girecekleri öğrenildi! *Az Sonra!*

❑ Ulusal Geyik Konseyi, haftanın konusunu açıkladı: **Bülent Ersoy**'un sürpriz nişanı! Bu konu hakkında fikir beyan etmeyenler toplumdan dışlanacak! *Az Sonra!*

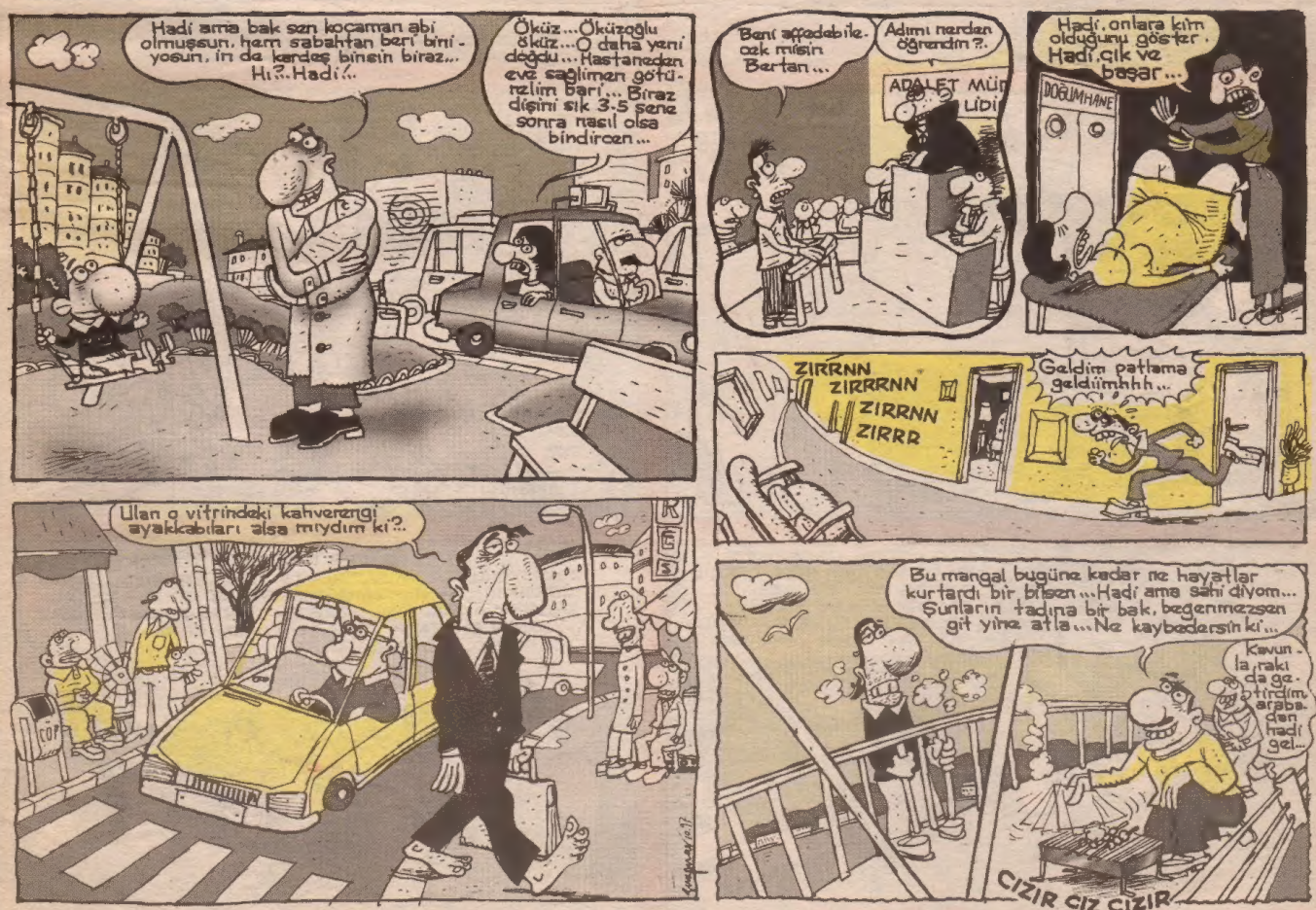
❑ Ekonomik sorumlu Devlet Bakanı **Güneş Taner**'in yeni imajı! Sürekli puro içmesi tepkiyle karşılanan Taner, bundan böyle yerel motifler taşıyan, daha cılız, yer yer yamalı ve kilim desenli purolar içeceğini açıkladı! *Az Sonra!*

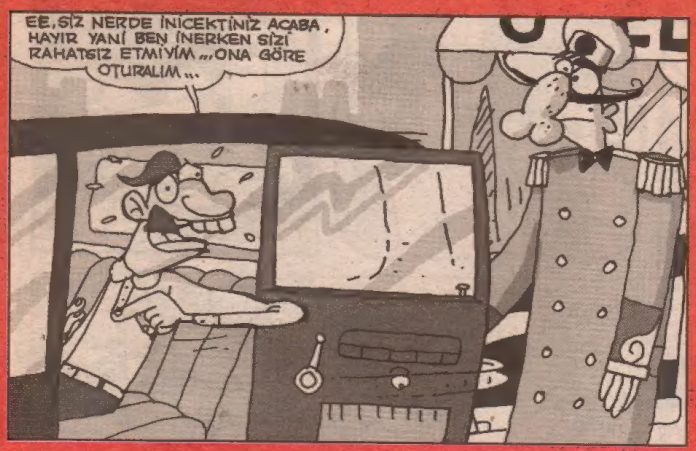
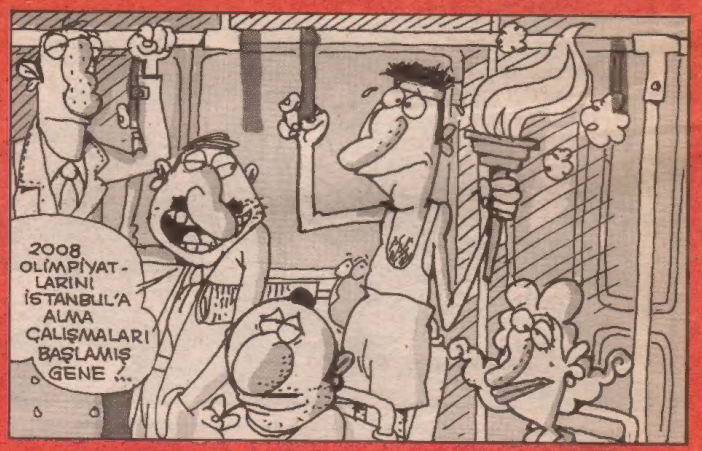
❑ Körfez turunun ilk durağı olan Kuveyt'e giden Cumhurbaşkanı **Demirel**'e şok! Kuveyt Emiri **El Sabah**, yanında loto kuponu getirmediği için Demirel'e soğuk davrandı! *Az Sonra!*

❑ Dışişleri Bakanı **İsmail Cem**, Yunanistan ile sorunların dondurulacağını açıkladı! Cem, bu kararın barış görüşmeleriyle alınmadığını, Yunanistan ile her sorun çıkışında medyada standart olarak "Ege'de sular ısındı" lafının kullanılmasından bıktıkları için ılımlı davrandıklarını söyledi! *Az Sonra!*

❑ Dokuzuncu kez "fahri doktor" olan **Sakıp Sabancı**'dan müthiş iddia: **"Hipokrat** da Adanalıydı! Uzaktan akrabayız!" *Az Sonra!*

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.